

PIERRE TERRASSON

PHOTOGRAPHE





Après un diplôme d'art plastique à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris en 1978 et une année de restauration d'art à berne (Suisse), il commence à enseigner le dessin à Neuilly et la photographie au Centre d'arts plastiques d'Aubervilliers.

Muni d'un Nikon ou d'un Hasselblad, il offre aux personnages cachés, aux marginaux une empreinte imagée d'une rencontre inattendue d'un jour ou d'une nuit.

Il aime les personnalités excentriques, photographie les artistes et les rockers, le monde d'où il vient... Il voyage dans le monde artistique et assouvit sa passion au travers de reportages et de nouvelles rencontres. Des artistes, des acteurs et des personnages aperçus au fil du temps ont croisé son regard : les travestis dans les clubs à Paris notamment chez michou et au Palace , les débuts de The Cure et de la Batcave à Londres, l'Opéra Carmen à Pékin monté par son père René TERRASSON alors directeur général de l'opéra du Rhin.

Dès 1980 Pierre devient photographe pour la presse rock : Rock en Stock, Best Rock & Folk, Paroles et Musiques, Guitare et Clavier, Hard Rock Magazine, Rock news, Rolling Stones, Musik et la presse généraliste : Actuel, Libération, L'Événement du Jeudi, le Nouvel Obs., Marianne , VSD, Respect Magazine ...

Il photographie les stars internationales "icônes du rock" et les stars françaises montantes sur leurs lieux de concert, en backstage ou en session privé, et devient par la suite le photographe exclusif de Vanessa Paradis, Elsa, Carole Laure, Jil Caplan, Elli Medeiros, Patrick Bruel

Il réalise certains clips : dont celui du groupe de rock 90's Les Infidèles et le clip du groupe de rock corse QUI avec la participation de l'ex champion du monde de boxe Fabrice Benichou comme acteur.

Il réalisera de nombreuses pochettes d'album vinyles, et singles cd , dvd , affiches pour en autre celle de KENT et de Francois HADJI LAZARO du groupe Pigalle .

Il participe à l'exposition "Rock et Photo" organisé par Alain Dister et la Fnac au Théâtre antique d'Arles. Il effectue un reportage à la Courneuve en 2004 sur la destruction des deux barres d'immeubles (4000 logements) Ravel / Presov avec la participation de Philippe Servain, accordéoniste de l'acteur chanteur Philippe Léotard, en construisant une bâche photographique de 3mx6m.

Un livre-disque a cet occasion est offert à la population.

Dans les Années 2000 Pierre photographie la nouvelle scène Hip-Hop et Raï émergente en France Khaled, Rohff, Aït Menguellet, Cheb Mami, Diams, Passi, Stomy Bugsy, Doc Gynéco, Bams ,kalash ...



Ils sont tous présents en images, des Météors au Cramps, des Fishbone au Ramones, de Midnight Oil au Stranglers, de Boy Georges à Billy Idol, de Joe Cocker à U2, Des Pogues à Motörhead, de James Brown à Tina Turner !! Mick Jagger, les Clash, Alain Bashung, Jacques Higelin - Lou Reed - Daniel Darc, Vanessa Paradis, Serge Gainsbourg; les Rita Mitsouko deviennent ses modèles. Il effectue également pour le cinéma les portraits de Julie Delpy, Maruschka Detmers, Claire Nebout, Francis Huster, Clémentine Célarié, Vincent Cassel, Florence Darel, Wynona Ryder... Dernièrement Chloe Mons; Izia Higelin... des portraits du footballeur Lilian Thuram, le réalisateur Mathieu Kassovitz, les personnalités : Madame de Fontenay, Rama Yade, BARTABAS, Chloe MONS, Enoch EFFAH, Charlie BAUER.

Texte by dinah d



GAINSBARRE

Biographie de Serge Gainsbourg

Ed.Premium

*« Quand Gainsbarre se bourre,
Gainsbourg se barre... »*

On ne présente plus Gainsbourg, cet artiste-culte de renommée internationale qui a révolutionné la pop moderne.

En 1980, après le départ de Jane Birkin, docteur Gainsbourg crée Mister Gainsbarre, son double éthylique sous les traits duquel il a définitivement maquillé son désespoir. Les auteurs ont volontairement axé leur travail sur la période "Gainsbarre".

Grâce à lui, la géniale "fashion victim" de la chanson va conquérir le cœur des « p'tits gars » et des « p'tites pisseuses » et s'ériger en mythe vivant. A coups de « Jersey on the beat » et de scandales médiatiques !

Dans cet ouvrage de référence signé Alain Wodrascka et Pierre Terrasson vous partirez à la rencontre du personnage Gainsbarre. Sous l'oeil du photographe vous découvrirez le côté obscur de cet artiste de génie. Une centaine de photos, parfois inédites, illustrent ce document unique en son genre.



- Photos officielles et inédites
- 20 ème anniversaire de la mort de Serge Gainsbourg
- Préface de Dani

Date de sortie : 22 Février 2011

Auteurs : Alain Wodrascka, Pierre Terrasson

Prix : 28 euros - 160 pages

Format : 24 x 31 cm - Illustrations : + de 100 photos

Catégorie : Biographie / Beaux Livres



VANESSA PARADIS LA CHAPELLE 1988



PHOTOS PIERRE TERRASSON

TEXTES JEAN-ÉRIC PERRIN

Pierre Terrasson

Depuis les Eighties, Pierre Terrasson photographie le petit monde des musiciens et des stars qui ont compté, de Gainsbourg à Mick Jagger en passant par Tom Waits, Siouxsie, The Cure ou Vanessa Paradis. Avec "Backstage", il nous entraîne dans les coulisses du rock telles qu'on les a tous rêvées. Rencontre. Par Claire Stevens



« **L**ES PHOTOGRAPHES DE ROCK, ça a toujours été dans l'éphémère. Je n'ai jamais eu envie de m'éterniser, dans quoi que ce soit. » En bon pro, Pierre Terrasson recadre d'entrée le débat : Backstage, son dernier picture book, n'a rien du pavé qu'on exhibe comme un catalogue exhaustif. « Si j'avais voulu faire Ma vie, mon œuvre, ça se saurait, dit-il. De toute façon, des vies, j'en ai eu plusieurs... Y'a un parti pris avec ce bouquin. » Celui, donc, des coulisses, des salles de concert, des chambres d'hôtels où Terrasson, en quelques minutes chrono, fixera dans les années quatre-vingt tout ce que le rock compte alors de flamboyance et de décadence, pour la postérité.

Photographe du grand barnum rock à la fin du siècle dernier, ce fils d'un directeur d'opéra tombe « dedans » presque malgré lui : « Ça s'est fait un peu par hasard. À l'époque, c'était un milieu qui bougeait énormément, une espèce de sur-de-marée... La musique était un vrai cadeau, mais c'était surtout le rythme de vie qui me plaisait – superspeed, on bossait comme des dingues jour et nuit. » Jean-Yves Le Gras, photographe à Best, fait figure d'exception dans le lot. Terrasson : « Il s'en foutait, il shootait tout le monde depuis les années soixante-dix, Lou Reed, Ziggy... Du coup, parce qu'il n'y connaissait rien en lumière, je lui filais des coups de main en studio et je

récupérais un quart d'heure à la fin. C'est comme ça que j'ai pu photographier Gainsbourg, Charlélie Couture, Jagger... »

Terrasson traverse la décennie miterrandienne à l'arrache : ses portraits, pris et tirés dans l'urgence, retiennent les courants musicaux de l'époque, immortalisent les spectres les plus improbables, fixent plus qu'ils ne posent les éminences grises de la trashitude du moment. Apôtre zélé de la parabole rock qui veut qu'on dormira quand on sera mort, il en garde, vingt et quelques balais plus tard, toujours les stigmates : « Les années quatre-vingt, je les ai passées sans dormir, sans savoir ce que je faisais. Je disais oui à tout, j'avais pas d'a priori sur quoi que ce soit... On débarquait à Londres, chez Sony ou les autres, en disant : "On vient de la part de Machin. Vous avez qui ?" Qu'est-ce qu'on fait ? Avec Cure, ça s'est passé comme ça. Je savais à peine qui c'était. Quand je suis revenu à Paris, on est passé chez Libé et le lendemain on faisait la couve – Bayon était totalement taré de ce groupe. La musique, ça ne m'a jamais vraiment guidé. J'ai fait des trucs uniquement pour le visuel, dix ans de heavy metal : Iron Maiden, Metallica, Saxon... J'écoutais pas ça chez moi mais c'était à mourir de rire... Très Grand-Guignol. Et les Ramones, Alan Vega, Steve Sater, tous ces mecs-là, je les faisais en parallèle, en même temps que de

la variété française... Je photographiais Julien Clerc comme AC/DC. » À cette époque, notre stakhanoviste du 24x36 mitraille tout ce qui bouge, à commencer par la scène indé qui brasse furieusement. « La Mario, les Bérus m'ont aussi pas mal inspiré... Y avait une énergie phénoménale, un foisonnement de presse tous azimuts qui n'existait plus aujourd'hui mais qui faisait que les affaires tournaient. Le côté artisanal de l'époque me manque énormément. Maintenant, si tu files pas un truc sur un CD, si tu balances pas ta photo par Internet, t'existes plus. Un tirage papier, dans une rédaction, personne sait plus quoi en foutre. » Numérique m'a tué ? « Tout est lissé, y compris la musique. La photo de Tom Waits qui fait la couverture du bouquin, c'est un photo-call, on était peut-être cinq, six mecs... On croit que je suis debout sur un tabouret mais en fait, je tenais mon Nillem en hauteur. Ça a été fait au pied levé, mais j'espère aussi que ça dégage un grand sentiment de liberté. »

À la fin des Eighties, Terrasson change de registre. Les jeunes stars de la variété française, en quête de crédibilité, font volontiers appel aux deux ou trois photographes « rock » qui ont immortalisé les légendes du genre. Question d'image. Lui devient photographe « officiel » de Vanessa Paradis, devenue une teen idol, juste après Joe le Taxi. « À un moment, j'en ai eu marre de n'avoir que

trois minutes avec Lou Reed, dans chiottes. J'étais crédible pour cette tu – Elsa, Carole Laure, Patrick Bruel Caplan... Vanessa, je l'ai rencontrée son premier album ; c'était une espèce muse pour moi. J'avais pas bien réalisé l'qu'elle avait. (Rires) Je la photograph quassiment à poil à fumer des clops. J'étais la terreur de sa maison de disq. On me disait : "Terrasson, ça sent bie ce négatif-là tu le détruisais." Ça avait côté assez subversif, j'étais quand même fouteur de merde. »

1990-1995 : prends l'oseille et tire. Terrasson fait la couve de Match et d presse télé. « Une dizaine de couverts par mois. Je gagnais du fric tout à coup qui n'était pas désagréable », concède photographe dans un rire. Embarr dans le tourbillon de la presse en période boys bands, il rate le vie grunge – « Ce truc un peu bordéli auquel j'avais pu aisément adhérer » – tombe dans une sorte d'éclectisme mentaire, de Geneviève de Fontenay Mer's Health, jusqu'à ce qu'il rencontre rap : « Rusi, Stony Buggy, Gynéco – q que chose qui m'a un peu sorti la tronche tout ça... À un moment donné, je n'ai plus de repères. J'étais saturé de musiqu un peu loin, aussi, des héros que j'avais côtoyé dans les années quatre-vingt. »

Dans un monde parfait, le grand Ser son modèle en mode majeur, aurait si la préface de Backstage. Gainsbarre éti parti tutoyer les anges, et telle une be cle bouclée sur ces Eighties de tous excès, c'est Daniel Darc qui s'y est co « Un rescapé... J'avais aussi pu deman à Ari, le fils de Delon et de Nino, don suis assez proche. Moi, j'aime bien ces g là, ces maudits, affirme-t-il. J'aime bi être surpris. Quand je shoote quelqu je ne fixe pas l'écran d'un ordinateur p tout contrôler : mon modèle, je le rega dans les yeux ou je regarde son cul. Je t taille comme un peintre – c'est Axel Ba qui disait que je faisais des photos com un guitariste. J'analyse pas. Y'a un mom pour faire les choses et un moment pour regarder. » Époque veut qu'on soit da l'instantané... « Instant, tournée ! », ré que-t-il. Ce sera le mot de la fin.



Backstage, Pierre Terrasson avec Jean-Eric Perrin, aux éditions Tournon.

De haut en bas :
- Vince White
et Nick Sheppard,
les guitaristes
du groupe
The Clash.
- Nina Hagen,
l'incontournable
chanteuse punk,
au festival rock
d'Athènes en 1985.
- Dave Evans
rebaptisé
"The Edge" par
Bono (à droite),
deux des
membres de U2.



ALBUM PHOTO LES DESSOUS DU ROCK

BACKSTAGE : voilà un mot qui en a fait rêver plus d'un...
De nos jours, bien malin celui qui pourra s'y aventurer. Dans les années 80, ils étaient quelques happy few à y être conviés. C'était le temps où les photographes et les critiques faisaient partie de la grande famille du rock. Alors Pierre Terrasson ne s'est pas fait prier pour immortaliser ces instants volés.
SUR LE VIF. Le photographe phare de la scène rock signe « Backstage », un livre touchant, drôle et truffé d'anecdotes. Les images, prises dans l'intimité d'une loge ou d'une chambre d'hôtel, sont souvent improbables. On y voit Serge Gainsbourg emballant Marianne Faithfull, les « métalleux » de Motörhead « groovant » avec Yves Mourousi au JT de TF 1, ou David Byrne posant sur le trône, l'air dégagé. Rock'n'roll, quel... S. T.
* « Backstage », photographies de Pierre Terrasson, textes de Jean-Éric Perrin, éditions Tournon.





PIERRE TERRASSON / JEAN-PIERRE SABOURET

Hard TIMES

L'ÂGE D'OR DU HARD-ROCK, 1968-1993

TOURNON



PopCULTURE

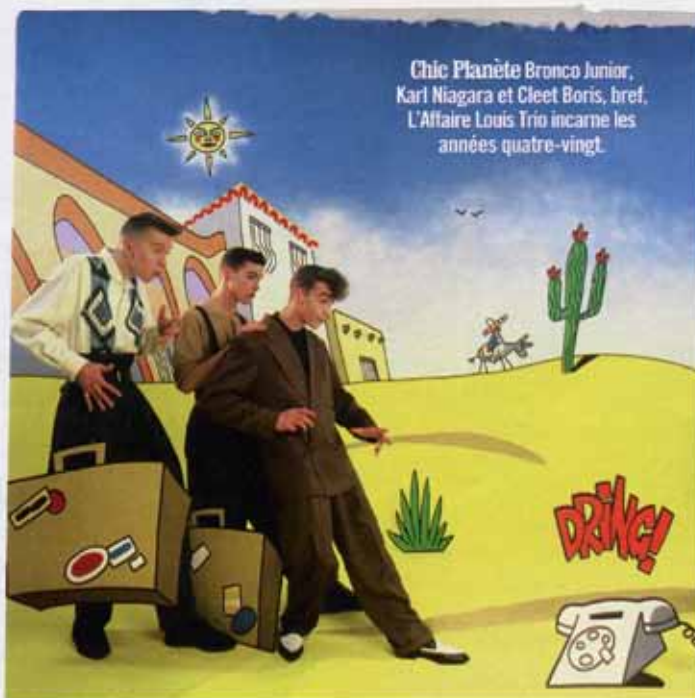
CINÉMA • MUSIQUE • DVD • CONCERTS • LIVRES

Photos Nos années pop

Issu du rock, Pierre Terrasson traversa les années quatre-vingt en photographiant la nouvelle génération des jeunes chanteurs français. Un fascinant panorama.

Beaucoup sont prêts à conchier la fameuse décennie. Vomir les vestes à épaulettes et les batteries synthétiques. Venu du rock, Pierre Terrasson s'en fout. Il ne se souvient plus, avouant n'avoir pas dormi durant les années quatre-vingt, occupé à shooter le ban et l'arrière-ban des petits nouveaux du Top 50, sans s'embarrasser de la qualité des chansons. Ses photos, vous les avez forcément vues : la presse jeune et les maisons de disques se les arrachaient. Un éditeur a eu l'idée de réunir les plus belles dans un ouvrage panorama de la chanson des années Mitterrand*.

Ce qui frappe, retrospectivement, c'est l'insolente naïveté de la période et l'arrogante jeunesse de ses protagonistes. On a là Étienne Daho, *Tombé pour la France*, et Marc Lavoine, pas tout à fait sorti de l'adolescence quand Vanessa Paradis est sur le point d'y entrer. Noir Désir prêt à en découdre et La Mano Negra affûtée comme un couperet. Jean-Luc Lahaye avec sa p'tite gueule de rockeur et Elli Medeiros au sommet... Et puis tous les autres, ceux que l'histoire n'a pas retenus mais qui ont été capturés par l'ami Terrasson, dans son studio, sur scène ou bien n'importe où, puisqu'il n'arrêtait jamais : qui se souvient de Vivien Savage (*La P'tite Lady*), de Jean-Pierre François (*Je te survivrai*, la preuve que non !), des Avions (*Nuit sauvage*) ou de Jil Caplan (*Comme une balançoire*) ? Non content d'offrir l'éternité aux interprètes, Terrasson donne à leurs ritournelles une seconde chance, ce qu'elles ne méritent pas forcément. Finalement, ces années-là ne furent pas si pourries. Certains y laissèrent



PHOTOS : PIERRE TERRASSON - D. R.

la vie et c'est comme un ultime hommage que leurs rendent ces images épatantes. Tombés au chant d'honneur donc : Stéphane, d'Indochine ; Serge Gainsbourg ; Grégory Ken, de Chagrin d'Amour ; Jacno, Fred Chichin ; Bashung ; Balavoine ; Helno, des Négresses Vertes. Ouvrez le livre : vous allez retrouver vos... ans. ■ F. J. (*) « *Le Top des années 80* », textes d'Alain Wodrascka, photos de Pierre Terrasson, éd. Didier Carpentier, 144 p., 28.





BASHUNG 1989

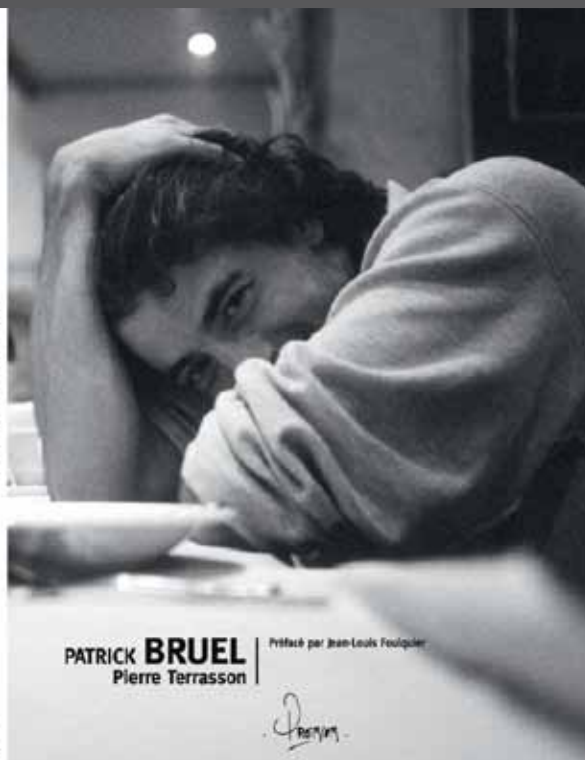


PATRICK BRUEL

Patrick... Je l'ai croisé à la fin des années 80 aux Francofolies de La Rochelle, sur une petite scène - en plein regard - et j'ai partagé avec lui l'émotion, pour le retrouver ensuite en 94 sur la tournée marathon en France et dans les îles françaises (la Réunion - avec le tournage du clip "Décalé" par Élie Chouraqui, l'île Mayotte, la Guyane où j'ai eu la chance de l'accompagner jusqu'à Saint-Denis sur le Merani amateurs, chez les chercheurs d'or et pour finir, la Guadeloupe).

En 97, il m'a été confié par les Francofolies, cette fois sur la grande scène, où il fut accueilli par des milliers de fans. La « Bruebrasse » était en marche. Plus d'une semaine d'attente que j'ai observé avec émotion, amour et respect et auquel Patrick a répondu.

TERRASSON
2011



PATRICK BRUEL
Pierre Terrasson

Préface par Jean-Louis Foulquier

P. Terrasson

PATRICK BRUEL

Pierre Terrasson

Dans cet ouvrage de référence signé Pierre Terrasson vous partirez à la rencontre de Patrick Bruel.

Pierre Terrasson, photographe incontournable de la scène française a accompagné Patrick Bruel pendant de nombreuses années.

Un ouvrage qui restera une bible pour les fans.

Préface par Jean-Louis Foulquier



CONTACT PRESSE:
Anne-So Relations Media
Anne-Sophie Aparis / Saskia de Pirey
01 80 86 70 10
anne-so@anne-so.fr
saskia@anne-so.fr

Editions Premium
Date de sortie : Septembre 2011
Auteur : Pierre Terrasson
Prix : 28 euros - 144 pages
Format : 24 x 31 cm - Illustrations : + de 100 photos
Categorie : Beaux livres

Seine-Saint-Denis **matin**

Le photographe des stars ouvre son atelier

Ami de Gainsbourg et de Bashung, Pierre Terrasson a reçu tous les chanteurs des années 1980 et 1990 dans son studio de la Maladrerie. Des clichés à découvrir à l'occasion de la Nuit blanche.



AUBERVILLIERS

«Tous les artistes montaient pisser dans notre appartement, sauf Gainsbourg. Lui pissait toujours dans le jardin.» Bienvenue chez Pierre Terrasson. Ce photographe phare des années 1980 et 1990, compegnonde route de Gainsbourg et Bashung, ouvre pour la première fois les portes de son atelier ce soir à l'occasion de la Nuit blanche à Aubervilliers. Ce fils de chanteur d'opéra formé aux beaux arts s'est installé avec sa femme à la Maladrerie au début des années 1980. Au 4, allée Georges-Braque, son studio photo est un immense capotaucm sur deux étages, aux murs recouverts d'affiches de concerts et de pochettes de disques de Kent, d'Isa Belle Boulayet des Garçons Bouchers, de portraits qu'il a réalisés de Gainsbourg et de Mick Jagger. On s'arrête devant une Diane sexy en diable... «C'était sa première séance photo, se souvient Terrasson. Je l'avais

AUBERVILLIERS, LE 24 SEPTEMBRE. Pierre Terrasson a côtoyé toutes les stars de la musique des années 1980 mais s'amuse encore à photographier des talents nouveaux ou néon nus tels que Chloé Morel (en haut, à gauche).

(D'ICI ET ICI PIÈRE TERRASSON)

emmenée dans un appartement parisien très chic. On voulait donner une image d'elle très classe, très femme. Mais la maison de disques n'en a pas voulu. Elle a préféré refaire des clichés en rappeuse de barbière.»

«Quand Gold est venu poser, c'était l'émeute dans le quartier»
PIÈRE TERRASSON

Ses vieux tricotiers métalliques regorgent de trésors, qu'il compte désormais dans des livres, comme un «Sanson»,

à paraître cet hiver, ou un «Gainsbourg» en projet. Les stars d'un jour comme de toujours ont défilé devant son objectif. «Quand Gold est venu poser, c'était l'émeute dans le quartier. Pour une séance photo, j'ai même amené Gainsbourg à l'ancien commissariat d'Auber.» Paradoxe, ce rockeur dans l'âme a aussi bien suivi les premiers festivals punk en France, les débuts underground d'Etienne Daho et des Rita Mitsouko ou la scène hard rock internationale que les gloires (plus ou moins éphémères) du Top 50. En témoigne le livre «Le Top des an-

nées 1980» qu'il publie le 28 octobre, où Niagara croise Noir Désir, Balaivoine et Axel Bauer. «J'ai toujours marché au feeling en faisant abstraction de mes goûts musicaux. Pour moi, la photo, c'est d'abord des rencontres. Suive Hélène et les Garçons à Taiwan ou Indochine au Pérou, ça valait le déplacement.» Pierre Terrasson ne cache pas sa nostalgie pour ces années-là. «Ça marchait fort, je me faisais plein de blé, sourit-il. Je travaillais tous les jours. Les photos de

Bashung, on les choisissait ensemble chez lui, à La Celle-Saint-Cloud. Souvent c'était le dimanche, on y passait la journée en famille. Nos enfants jouaient ensemble. Gainsbourg c'était pareil. Son fils Lulu dormait souvent à la maison.» Aujourd'hui, cette proximité avec les artistes n'est plus possible. «Le premier concert de U2 à Paris, j'étais dans la loge. Même les Stones, on pouvait les approcher facilement. Maintenant, on n'a le droit de photographier que les trois premiers moments, et sans flash. Ça m'énervait. Je ne fais quasiment plus de photos de concert.» Mais allez pas croire que Terrasson a perdu la flamme. Il est toujours capable de traverser Paris pour photographier une jeune chanteuse inconnue dans un bar et lui offrir ses clichés. Il a tout simplement décidé de rester humain. Ce soir, il réunira devant son atelier Patrick Coutin, l'auteur du tube «Fais-moi regarder les filles», et la sulfureuse compagne de Bashung, Chloé Morel, qu'il a immortalisée avec un fusil à la Bonnie et Clyde. Il se name: «Elle ne fait pas l'humanité... Et c'est pour ça que j'ai bien aimé.»

■ Ce soir à partir de 19 heures, au 4, allée Georges-Braque.

■ Programme complet sur <http://thunuitblanche.paris.fr>.

Quatre villes font Nuit blanche

L'une se retire, l'autre arrive. Saint-Denis, malgré le succès de l'an dernier mais faute de budget, ne fera pas sa Nuit blanche ce soir (seul l'espace Synesthésie organise un happening). Romainville, pour sa première participation, mise sur l'association Les Salaisons (25, avenue du Président Wilson). Autour des «Epoirs et Déboires des utopies politiques du XXI^e siècle», quatre rendez-vous sont programmés de 19 heures à 2 heures: musique classique avec la chanteuse soprano Anna Laura Laniassonne et la

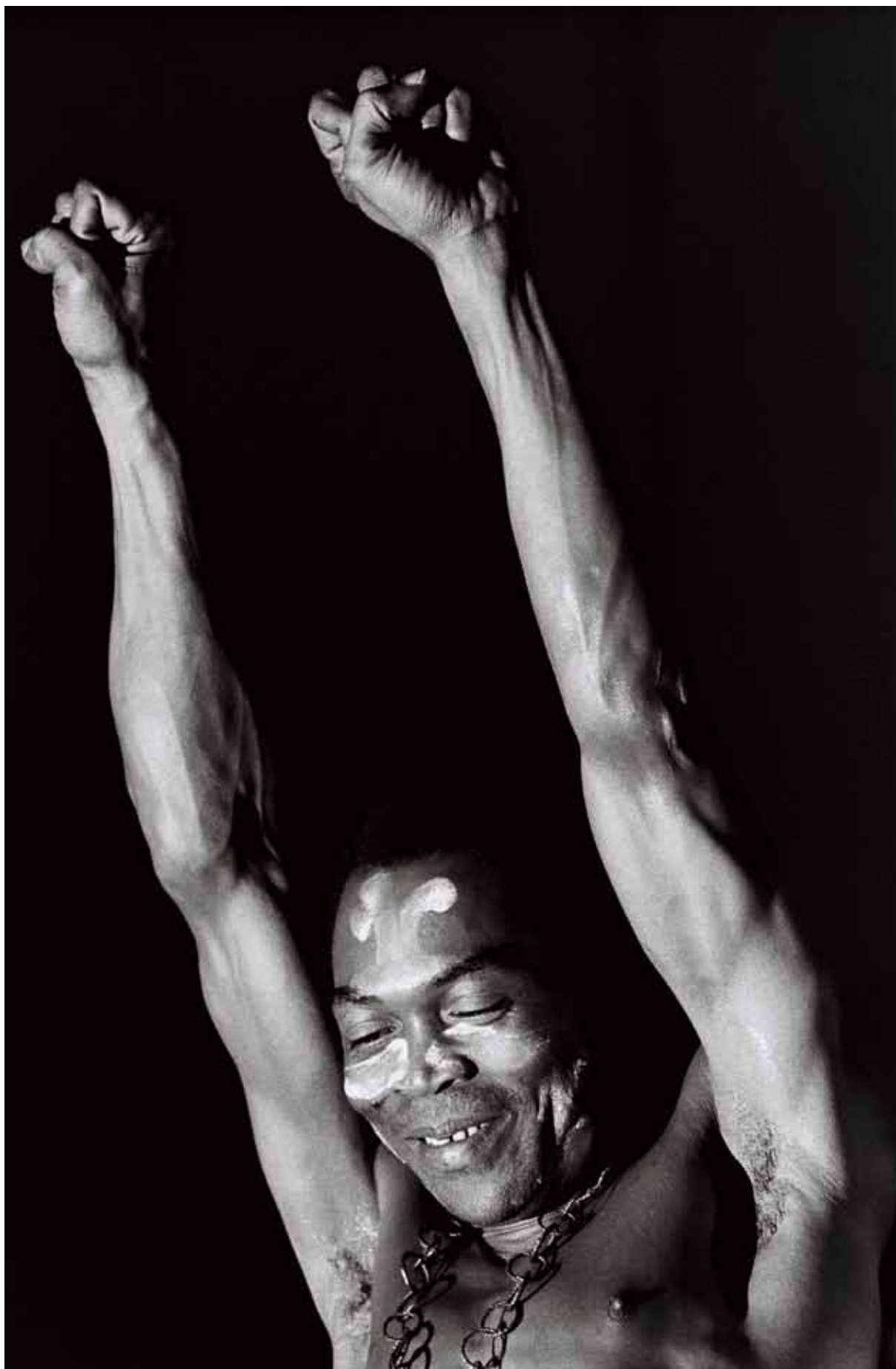
pianiste Emeline Bluteau, danse butô (d'origine japonaise) et musique traditionnelle iranienne avec Soheila Golestani & Co. Aubervilliers met en lumière la Maladrerie, quartier insolite s'il en est avec son architecture bisornue et ses ateliers d'artistes. Outre le photographe Pierre Terrasson (lire ci-dessus), tous les lieux artistiques, de la galerie Art'O à la médiathèque, en passant par l'espace Renaudie, sont ouverts et les nuelles se transforment en musée éphémère, avec installations et concerts improvisés.

Les Lilas profitent de la Nuit blanche pour lancer son Mois de la culture solidaire, à travers le vernissage de l'exposition «Habit, artistes d'ici» et de deux concerts de musique du monde à l'espace Anglemont, à partir de 20 heures. A Saint-Ouen, enfin, l'exposition des Frères Farrel, inspirée du monde des aéroports, ouvrira ses portes pour une nocturne de... 14 heures à 2 heures à Mains-d'Œuvres.

ETIENNE

LIRE AUSSI
Pages 30 et 31
de nos informations générales





FELA KUTI 1983



STONES DIPTYQUE AUTEUIL 1982

EDITIONS TERRASSON

BACKSTAGE avec jean eric PERRIN preface daniel DARC ed TOURNON (2008)

HARD TIMES avec jean pierre SABOURET preface SLAYER ed TOURNON (2009)

BASHUNG avec alain WODRASKA preface axel BAUER ed CARPENTIER 2009

INDOCHINE avec alain WODRASKA preface christian EUDELIN ed CARPENTIER 2009

LE TOP DES ANNEES 80 avec alain WODRASKA preface caroline LOEB ed CARPENTIER 2010 .

VERONIQUE SANSON avec alain wodraska

GAINSBARRE avec alain wodraska , preface DANI

PATRICK BRUEL preface jean louis FOULQUIER aux editions PREMIUM 2011

VANESSA PARADIS les annees lolita ed premium 2013

EXPOSITIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES

2006

- Gainsbourg and co Galerie TALISMAN antiques / Londres

2008

- GAINSBURG cité de la musique expo collective

2009

- Exposition performance Gainsbourg aux 3 Baudets/ juin-juillet
- Exposition collective centre culturel " la capsule " au Bourget
Sur le thème de : peinture et photographie/ le paysage / le burlesque

2010

- Exposition GAINSBARRE 80's Galerie Hautefeuille de janvier à mars
- Exposition collective Boutique Renoma : the Story of Rolling Stones
10 photographes d' avril à Juillet 2010 – PUNK ATTITUDE 2011
- Exposition collective aux Rencontres de la photographie d'Arles
Portraits de Mick Jagger Juillet
- Exposition collective GAINSBURG juin a la Gallery Fifty One à Anvers en Belgique
Fifty One celebrates 10 years with Gainsbourg (1928 - 1991) Photographs by William Klein,
Jean Loup Sieff, Helmut Newton, Tony Frank, Pierre Terrasson,
- Exposition collective hommage a WILLY RONIS Aubervilliers juin
- Exposition collective a la maison de l'Ukraine mai
- Expo gainsbourg et ses femmes . espaces 54 rue mazarine 75006 novembre

2011

- Expo personnelle a la galerie BLUMANN ; place des vosges , novembre a janvier
- Expo gainsbourg . institut francais TOKYO JAPON
- Expo batcave londres 82 / grands formats actuels / rock anglo saxon 80
- ARCADE INSTITUTES TOURS
- Rock anglo saxon/ the batcave / grands formats /
- Expo gainsbourg SOTHEBYS PARIS NEW YORK
- Expo underground / cabinet des curieux / passage verdeau / paris

2012

- Expo FELA / électron libre / 59 rue de RIVOLI
- Expo gainsbarre et rock anglo saxon 80 / mediatheque d 'enghien les bains
- Expo bashung / theatre de tremblay / mars
- Expo "polaroids" / galerie batignol 'art 75017
- Expo "gainsbarre bashung and co" / herblay
- Expo "O my gode" / galerie h et k / av matignon 75008

2013

- Expo "Rock and Roll Life " / mairie 75017
- Expo " Autour de BHashung " frau major / le 104 75019



WEB SITE PIERRE TERRASSON
www.photo-terrasson.com

CONTACT PRESSE
Muriel Wiatrowski
06 60 69 43 24
murielwiatrowski@gmail.com